



LE  
GESTE  
D'OR



PÔLE  
CONSTRUCTION  
PARIS ILE DE FRANCE

# CONCOURS LE GESTE D'OR 2016

**15 prix pour les entreprises du Pôle Construction Paris Ile-de-France**

**Extrait du discours de Dominique ZACCAGNINO**  
(Directeur Régional – DUMEZ Ile-de-France),



*lors de la remise des Grands Prix du Geste d'Or, le 05 novembre dernier au Carrousel du Louvre, à l'occasion du Salon International du Patrimoine Culturel 2016.*

*« Le Pôle Construction Paris IDF est devenu partenaire du Geste d'Or en 2015, sous l'impulsion de Philippe BAUBAN qui préside la Chambre Professionnelle du Ravalement.*

*« Le Geste d'Or » a en effet débuté en récompensant les plus beaux chantiers de ravalement parisiens, avant de diversifier largement son action.*

*En nous associant au « Geste d'Or », c'est l'excellence de nos métiers nous cherchons à défendre. Notre partenariat a pour objectif de valoriser les savoir-faire et les réalisations exceptionnelles de nos entreprises dans le domaine du patrimoine bâti existant.*

*Aujourd'hui, nous avons plusieurs chantiers primés, réalisés par nos adhérents.*

*Obtenir un prix au « Geste d'Or » est bien sûr une vraie reconnaissance pour nos entreprises, à laquelle nos clients attachent de plus en plus d'importance.*

*C'est également un réel motif de fierté pour tous nos salariés. Je suis personnellement extrêmement attaché à cet aspect.*

*En effet, le concours « Le Geste d'Or » récompense :*

- ☛ Tous les aspects d'un chantier en passant par la logistique jusqu'à la gestion des déchets,*
- ☛ Les approches techniques innovantes. A ce titre, nos chantiers parisiens constituent un vrai pôle d'innovation pour tous nos métiers,*
- ☛ Les compétences de nos compagnons qui peuvent être récompensés à titre individuel. Il s'agit du Geste d'Or, ne l'oublions pas,*
- ☛ Bien sûr, la réhabilitation d'ouvrages d'exception. »*

**FFB CONSTRUCTION PARIS ILE-DE-FRANCE**

Tél : 01 40 55 13 20 — Fax: 01 40 55 13 19 — carbonnetC@construction.ffbatiment.fr

10 rue du Débarcadère—75852 PARIS CEDEX 17

## PRIX RÉHABILITATION 2016

### RESTRUCTURATION DE L'IMMEUBLE DU 7 RUE MEYERBEER (PARIS 9EME)

OPERATION CONDUITE PAR SRC



*La réhabilitation du 7 rue Meyerbeer a consisté en la transformation de cet immeuble de logements en bureaux de standing, avec la constitution d'une coque commerciale au rez-de-chaussée et au premier niveau. La complexité du projet a notamment tenu à l'environnement alentour du bâti inscrit aux Monuments Historiques du 9ème arrondissement de Paris et à proximité directe de l'Opéra Garnier. Les travaux de clos couvert ont été conduits dans le strict respect de l'existant construit en 1868.*

### REHABILITATION DU 3 AVENUE DU COQ (PARIS 9EME)

OPERATION CONDUITE PAR BREZILLON, FILIALE DE BOUYGUES BATIMENT ILE-DE-FRANCE

*Cet immeuble haussmannien du début du XXe siècle, situé à quelques encablures de la gare Saint-Lazare (Ville), abritait à l'époque des appartements de grand standing. C'est dans les années 1960 que les lieux ont été reconvertis en bureaux. Laissé vacant, cet immeuble a été racheté par la Ville en 2012, avant d'être confié à Paris Habitat pour créer 29 logements sociaux. Cette opération a nécessité d'importants travaux de rénovation et de restructuration des 2 000 m<sup>2</sup> de bureaux en vue de leur mutation.*



### REHABILITATION DE LA CASERNE SCHRAMM (ARRAS – PAS-DE-CALAIS )



OPERATION CONDUITE PAR RABOT DUTILLEUL CONSTRUCTION

*Les travaux de réhabilitation de l'ancienne caserne Schramm, site militaire cède à la C.U.A.<sup>2</sup>, consacre un projet ouvert sur la ville, avec la création de 300 logements et l'arrivée d'environ 500 nouveaux habitants. Au-delà de ce projet urbain, c'est la conservation du charme de l'ancienne caserne, avec poutres & voutes apparentes, qui a été récompensée. Par ailleurs, pour réhabiliter les 100 mètres de façades, Rabot Dutilleul Construction a développé un échafaudage parapluie mobile.*

## PRIX METIERS STAFF 2016

### RESTAURATION DES FAÇADES DU 22 RUE DE DOUAI (PARIS 9EME)

OPERATION REALISEE PAR S.O.E. STUC & STAFF (LOT PLATRERIE)

*L'édifice, élevé à partir de 1852 pour servir d'immeuble enseigne au célèbre sculpteur-ornemaniste Michel-Victor Cruchet (connu pour le développement de la technique du carton-pierre), est complexe par la diversité de ses matériaux, puisque les enduits cachent non seulement de la maçonnerie mais aussi des pans de bois. A cela s'ajoute le fait que les sculptures architecturales sont faites de pierre et de plâtre difficiles à restaurer.*



<sup>2</sup> Le sigle C.U.A. signifie « Communauté Urbaine d'Arras »