

Grandpalais



Rapport d'activité
de l'Établissement public
du Grand Palais
des Champs-Élysées

2009



LES MÉTIERS DE LA RESTAURATION

Pour restaurer les espaces comme la galerie et la loggia sud-est ou les rotondes de la Reine et Alexandre-III, dont les travaux ont débuté en 2009, les documents d'archive se sont révélés très précieux : ils ont permis de retrouver les dessins des décors projetés à la fin du XIX^e siècle mais jamais réalisés, faute de temps. Quelque cent ans après, ils sont enfin exécutés grâce à l'intervention de nombreux corps de métiers : staffeurs, mosaïstes, menuisiers bois, vitriers... Des métiers méconnus mais indispensables pour la sauvegarde, l'entretien et l'embellissement de notre patrimoine. Nous avons interviewé ceux qui œuvrent à redonner son lustre au Grand Palais. Tous ont exprimé leur bonheur de travailler dans ce fleuron de notre patrimoine, ce monument républicain qui appartient à tous les citoyens !

Staffeur : mode d'emploi

Si le plâtre, attesté dès les pyramides d'Égypte, sert à réparer des membres cassés, il est aussi utilisé pour la décoration de bâtiments. De nombreux métiers gravitent autour de ce matériau, du plâtrier au stucateur en passant par le plaquiste. Le staffeur, lui, effectue la pose et le moulage d'ouvrages en staff, mélange de plâtre et de filasse servant aux ornements architecturaux comme les chapiteaux, les feuilles d'acanthé, les corniches, les rosaces,

3 questions à Monsieur Peyssou, staffeur de l'entreprise Soe Stuc et Staff :

En quoi a consisté votre travail dans la restauration des rotondes du Grand Palais ?

Parmi les différentes techniques de staff, nous avons choisi celle du moulage. Nous avons récupéré les plans d'origine, dessiné les ornements à l'échelle 1, et une fois ces dessins validés par Alain-Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques, nous avons réalisé des modèles en terre à l'échelle. Ils ont ensuite servi à réaliser les moules en élastomère (caoutchouc synthétique) dans lesquels on coule le plâtre. Une fois les ornements fabriqués à l'atelier, il faut les poser sur le chantier. On scelle alors les morceaux de staff avec un système de pelochonnage qui permet d'accrocher les éléments au plafond.

Comment devient-on staffeur ? Pour ma part, je suis issu d'une famille de plâtriers depuis des générations. J'ai appris mon métier auprès des Compagnons du devoir. J'ai commencé comme plâtrier puis j'ai appris le métier de staffeur et de stucateur chez Soe, Stuc et Staff. Tous ces métiers sont imbriqués, et savoir tout faire permet ensuite de choisir les techniques les plus adaptées.

Quel effet cela fait de travailler pour le Grand Palais ? C'est un chantier prestigieux et grandiose, l'échelle est complètement changée par rapport au travail qu'on nous demande de faire chez des particuliers. On s'est retrouvé dans la peau des ouvriers de la fin du XIX^e siècle puisqu'on a réalisé les décorations qu'eux-mêmes n'avaient pas pu exécuter à l'époque, à cause du manque de temps. C'est une expérience exceptionnelle !

