

CONNAISSANCE *DES ARTS*



**TOUS LES
ÉVÉNEMENTS
DE L'ÉTÉ**

T 5525 - 574 - 50,00 F



Haute Couture

Chez Jean-Paul Phelippeau cohabitent deux univers. Dans l'atelier parisien, réservé à la couture et essentiellement féminin, Christiane Bintner (Meilleur Ouvrier de France en 1994) et une poignée de couturières réalisent des coussins de sièges, des tentures, des rideaux, dont certains sont composés d'une multitude d'étoffes et d'éléments de passementerie. Mais plus l'exercice est ardu, plus elles semblent l'apprécier... Changement d'ambiance dans l'atelier de La Garenne-Colombes. Ici, il n'y a que des hommes: des tapissiers polyvalents capables de garnir des sièges du 18^e siècle ou de grands canapés faits sur mesure, qui perpétuent



7

Phelippeau

7. Pour le garnissage des sièges, les tapissiers utilisent des matériaux traditionnels, tels que des sangles en jute et du crin de cheval.

8. Christiane Bintner, «la meilleure couturière du monde» selon François-Joseph Graf, assemble différents tissus pour le décorateur.

La S.O.E.

9. Véritable musée du staff, cette collection de moulages en plâtre permet à la S.O.E. de reproduire des modèles anciens ou de s'en inspirer.



8

les techniques traditionnelles. Le point fort de la maison? Le capitonnage. Cerise sur le gâteau, ce travail minutieux peut se terminer, dans le cas d'un tissu à grands motifs, par la couture des boutons au raccord. (Phelippeau Tapissier, tél.: 01 45 74 19 75).

Stuc & staff

Dans l'atelier de Montmagny (Val-d'Oise), tout est blanc: les compagnons, couverts des pieds à la tête d'un fin nuage de plâtre; le sol, blanc lui aussi; et blanche également, cette extraordinaire collection de modèles et de moulages en plâtre que la S.O.E. a étoffée au fil des ans, notamment lors du rachat de plusieurs maisons spécialisées dans le staff. L'entreprise, dont l'origine remonte au début du siècle, est l'une des dernières, sinon la dernière, à faire du «stuc-pierre» et du «stuc-marbre», ces enduits décoratifs constitués de plâtre, de poudre de pierre et de pigments, qui imitent à la perfection la pierre ou le marbre. Et à ce titre, elle a à son actif de nombreuses réalisations pour les Monuments historiques. Mais elle a d'autres cordes à son arc, notamment le staff, autrement dit le plâtre armé, qui permet, par moulage, l'obtention rapide d'ornements d'architecture: corniches, rosaces, bas-reliefs pour dessus de porte, etc. (La S.O.E., tél.: 01 45 57 47 33).

