

# BRAVACASA

МАЙ 2007 6 лв.

**В СОФИЯ**  
бразилска магия  
домът на сценографа

**В ПАРИЖ**  
саменена шатра

**OPEN SPACE**  
йога в Манхатън

**LIFESTYLE**  
експресивността на 80-те  
един зелен ден

**КЪЩАТА НА ЛОТОСИТЕ**  
АРХИТЕКТУРНА ПОЕЗИЯ



## декорация с гипс

Изящна мраморна колона, груба каменна стена или снежнобял цветен гирлянд около тавана - всяко нещо крие своите тайни. Кои се страхува от имитациите?

от арх. Евгения Джабарова-Делем снимки SOE Stuc&Stuff



В този апартамент в Ню Йорк гипсът присъства в цялостното интериорно оформление. Извитите декоративни пана по стените и черният мрамор на стълбището са от мраморно стукко, умело съчетано с подовата настилка от естествен мрамор

Освен реставрационни работи фирмата изпълнява и проекти за интериорно оформление на частни домове в Париж, Женева, Ню Йорк. Майсторските умения са пазени, обогатявани и предавани от поколение на поколение. А в основата им е гипсът.

### Мраморно стукко

Още от древността гипсът е бил използван за имитация на камък или мрамор във вътрешни пространства. Техниката на изработване на такова декоративно гипсово покритие се нарича стукко. Тъй като материалът е пластичен и лесно се моделира, днес той се използва както за възстановяване на стари орнаменти, така и в съвременния дизайн. Мраморното стукко се прави от парчета оцветен гипс, които се редят така, че да създават характерния рисунък на мрамора. След това повърхността се обработва и се полира с вода. Така се облицоват колони, фронтони, правят се всякакви декоративни орнаменти. При тази имитация с оцветени парчета гипс "мраморът" може да се полира и почиства многократно за разлика от имитацията с бои, които са само на повърхността и се повреждат при третиране.

### Каменно стукко

Често се използва за обработка на стени на преддверия и стълбища. В този случай първо се прави груба гипсова шпакловка с дебелина около сантиметър. Върху нея след изсъхване се нанася гипс, примесен с по-ситни



Френската фирма SOE Stuc&Stuff, която празнува наскоро своята 100-годишнина, разтвори пред нас вратите на ателиетата си, за да ни разкаже как се правят гипсовите декоративни елементи. Създадена в началото на миналия век от седем майстори зидари, Stuc&Stuff постепенно се разраства и разнообразява дейността си в областта на вътрешната архитектура. Участва в реализацията на престижни обекти като Musee d'Orsay, Petit Palais, Лувъра и Музея на декоративните изкуства.



**Интериор в Париж - класическа комбинация: обрамчени пана от мраморно стуко по стените, съчетани с каменно стуко**

или по-едри в зависимост от търсения ефект каменни частици. След това стенната повърхност се заглажда и обработва многократно с метални гребени. Остава да се начертаят каменните фуги. Те първо се издълбават, а после се запълват с фугиращ материал. Целта е максимално да се наподобят истинския каменен градеж. Накрая повърхността се полира и патинира.

#### **Сводове и цветя**

Стафът е армиран гипс, който се отлива във форми, примесен с растителни или синтетични влакна за по-голяма устойчивост. Най-често от него се конструират окачени тавани, сводове и куполи, както и акустични тавани на концертни и кинозали. Отделните парчета, излети в ателието, се сглобяват на място и се захващат за носещата конструкция чрез множество

вързки. Местата на снаждане претърпяват специална обработка, за да се залечат напълно. Така се правят и преградни стени. В този случай гипсовите пана могат да се отлеят с рамки като картини и да се окачат на носеща триизмерна метална мрежа. Корнизите, които виждаме по старите тавани, също се сглобяват от отлети гипсови парчета. Ако има фризове от цветя и плодове, те се отливат отделно и се залепят към профила на корниза. Гъбките силиконови форми за отливки позволяват изключителна прецизност до най-малките детайли в изпълнението на орнаментите. Понякога при реставрацията с такива гипсови отливки се възстановяват дори дърворезби, като ефектът на дърво се постига с боя, нанесена върху гипсовата повърхност.

**АДРЕСИ НА СТРАНИЦА 210**