

AD

NOVEMBRE 2012
FRANCE N° 112
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

SPÉCIAL décorateurs

14 Stars internationales dévoilent leurs univers

**JEU
CONCOURS**

3 SÉJOURS
DE RÊVE
À GAGNER

TOP TEN
LES PLUS BEAUX
HÔTELS DU MONDE

GUIDE
LES CHEMINÉES
NEW-LOOK



La salle de bains néo-Art déco de *Joseph Dirand*

NOIR ET BLANC CONTRASTÉS, lignes tendues, Joseph Dirand était jusqu'alors réputé pour son radicalisme minimal. Revisitant l'Art déco façon 2001 *Odyssée de l'espace*, le décorateur inaugure une nouvelle forme de classicisme à la française. Marbre de Calacatta, verrière en bronze, carreaux de douche

en or blanc, sa très spectaculaire salle de bains développée pour Louis Vuitton exalte un luxe ultime. Rien de clinquant pourtant, les justes proportions, la sensualité des matériaux rappellent que le classicisme est avant tout question d'équilibre. En résulte un lieu serein, dédié au bien-être. **C.S.A.P.**



DES MURS EN ÉBÈNE DE MACASSAR HUILÉ

L'Art déco, c'est l'art d'utiliser la géométrie à des fins décoratives. Reste que ce style demeure parfois un peu distant, pour ne pas dire glacé. Joseph Dirand le modernise et l'humanise en faisant panneauter par les Ateliers Saint-Jacques les murs de son espace en ébène de Macassar huilé. Huilé et non plus verni comme dans les années 1930. «L'aspect est plus sensuel, plus contemporain aussi», assure le Wonder Boy de la décoration.

DANS UNE ARCHITECTURE aux murs de marbre (Coquard & Fils) et de panneaux d'ébène de Macassar (Ateliers Saint-Jacques), le sol est constitué de plaques de marmorino (Magnano Interiors) encastrées dans les lattes de marbre, le même que celui utilisé pour la baignoire. La méridienne est une création de Marc Du Plantier en 1936 (Galerie Jean-David Botella), le guéridon est d'Eugène Printz, vers 1935-37 (Galerie Jean-Jacques Dutko), la paire de tabourets est signée Serge Roche (Galerie Chastel Maréchal). La robinetterie or provient de THG Paris.



Le salon en adobe de *François-Joseph Graf*

FASCINÉ PAR L'ARCHITECTURE en terre de l'Afrique de l'Ouest, du Mali au Burkina Faso, cet architecte diplômé de l'École du Louvre a commencé par dessiner son voyage sur une feuille de papier. Ébauche libre puis croquis précis et maquette des murs grandeur nature en bois, réalisation de

meubles en ébène, en wengé, en ovankol incrusté d'écaille, d'ivoire ou de métal, exécution de broderies sur tissu d'un bleu éthiopien, ce perfectionniste a tout méticuleusement travaillé. Il est particulièrement fier de ce revêtement façon terre crue, sur les murs, qui sait accrocher la lumière. **A.L.C.**

DES MURS EN TERRE

La maison SOE sait, depuis plus d'un siècle, manier le staff et le stuc. Le plâtre est son art. L'imitation pierre ou marbre également. L'équipe très qualifiée d'une soixantaine de personnes passe avec dextérité de chantiers monuments historiques à des réalisations ultra-contemporaines, et sa connivence avec François-Joseph Graf ne date pas d'hier. La mise au point de cette matière à base de terre, de sable, de paille pilée et de pigments a nécessité deux mois de recherche, pour un effet proche de la mosquée de Djenné au Mali.





SUR LE MUR en adobe (SOE) se détachent les photos abstraites d'Olivier Dassault, éclairées en rouge par Feerick, comme les sculptures africaines (Galerie Philippe Ratton) et les appliques en albâtre (Atecma). Les meubles en bois massif sont dessinés par François-Joseph Graf et édités en série limitée. Les fauteuils et le canapé, fabriqués par l'Atelier Gérard, sont recouverts par la maison Phelippeau de tissus graphiques (Tassinari & Chatel). Sur le parquet (Briatte), un tapis dessiné par François-Joseph Graf (Manufactures Cetry). Au plafond et sur le rideau rebrodé (Holland & Sherry), une touche de bleu indigo touareg.



UN ÉCLAIRAGE FEERICK

On n'est pas étonné d'apprendre qu'Erick Hélaine, de Feerick, qui a conçu l'éclairage du pavillon de Pierre Yovanovitch, a travaillé avec James Turrell - entre autres artistes. Il a ici mis au point un rond de ciel qui passe lentement du bleu doux à l'orange irradiant, changeant ainsi radicalement l'atmosphère de la pièce. En complément, d'invisibles bandes de leds bordent les strates de staff du plafond et, en variant en luminosité, renforcent les effets de relief et de profondeur du motif. Hypnotisant.